

PROGRAMACIÓN

Oratorio Padre Torres Silva

Música
1º de E.S.O.

ELABORADO POR:	REVISADO POR:	APROBADO POR:
Sicre Moreno, Javier Agustín	COORDINADOR SEMINARIO MIXTO	JEFE DE ESTUDIO (CENTRO).
FECHA: 2018-10-14 19:00:39	FECHA:	FECHA:
Este documento es propiedad del Oratorio Padre Torres Silva, quien se reserva el derecho de solicitar su devolución cuando así se estime oportuno. No se permite hacer copia parcial o total del mismo, así como mostrarlo a empresas o particulares sin la expresa autorización por escrito de la Dirección del Oratorio Padre Torres Silva.		

Programación

Música - 1º de E.S.O.

Criterios de Evaluación

Num	Criterio
1	1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
3	3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4	4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
5	5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
6	6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
2	2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3	3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4	4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
5	5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6	6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
2	2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
4	4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
5	5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6	6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

Programación

Música - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
7	7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.
1	1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2	2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.
1	1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
7	7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.
8	8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9	9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.
1	1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
3	3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.
2	2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
7	7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
2	2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
2	2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3	3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos.
1	1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2	2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.
7	7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
8	8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9	9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.
1	1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Programación

Música - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
2	2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3	3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4	4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
5	5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6	6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
1	1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2	2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
3	3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4	4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
5	5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
6	6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
1	1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2	2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3	3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos.
4	4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
5	5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6	6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
7	7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Criterios de Calificación

Programación

Música - 1º de E.S.O.

Durante el curso se evaluarán los siguientes apartados con el siguiente peso:

- OBSERVACIÓN TRABAJO EN CLASE : 20%
- EXAMENES CONTROL ESCRITO 40%
- EXAMENES FLAUTA-TRABAJO CORALSON : 40%

ESO TRABAJO EN CLASE Rúbrica de trabajo en clase y rúbrica Cantania (observación)

ESO CONTROL FLAUTA Y TRABAJO CANTANIA Rúbrica de expresión de flauta y Rubrica Coralson.

ESO CONTROL ESCRITO El control escrito tiene un valor máximo de 10 puntos. Cada pregunta tendrá un valor de 1 o dos puntos (se indicará en el examen)

Criterios de Corrección

Exámenes:

- Control escrito: un punto cada pregunta, con un máximo de 10
- Flauta: se utilizara la rúbrica de Expresión de Flauta.
- Coralson: se utilizara ña rubrica Coralson.

Observación de clase: Mediante la observación, se usa la rúbrica de observación de clase.

Al final del trimestre la calificación final se redondea el 0'5 a 1.