

PROGRAMACIÓN

Oratorio Padre Torres Silva

Música
2º de E.S.O.

ELABORADO POR:	REVISADO POR:	APROBADO POR:
Sicre Moreno, Javier Agustín	COORDINADOR SEMINARIO MIXTO	JEFE DE ESTUDIO (CENTRO).
FECHA: 2018-10-14 19:00:41	FECHA:	FECHA:
Este documento es propiedad del Oratorio Padre Torres Silva, quien se reserva el derecho de solicitar su devolución cuando así se estime oportuno. No se permite hacer copia parcial o total del mismo, así como mostrarlo a empresas o particulares sin la expresa autorización por escrito de la Dirección del Oratorio Padre Torres Silva.		

Programación

Música - 2º de E.S.O.

Criterios de Evaluación

Num	Criterio
1	1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
7	7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.
8	8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9	9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.
4	4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
6	6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
6	6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
4	4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
5	5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
7	7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.
2	2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3	3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4	4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
2	2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

Programación

Música - 2º de E.S.O.

Num	Criterio
5	5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
1	1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2	2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3	3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.
5	5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6	6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
1	1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
3	3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
1	1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2	2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.
5	5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
2	2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3	3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos.
7	7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
8	8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
2	2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
1	1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2	2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3	3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos.
4	4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

Programación

Música - 2º de E.S.O.

Num	Criterio
5	5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6	6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
7	7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.
1	1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2	2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
3	3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4	4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
5	5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
6	6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
1	1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2	2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.
7	7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
8	8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9	9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.
1	1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2	2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3	3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4	4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
5	5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6	6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Programación

Música - 2º de E.S.O.

Criterios de Calificación

Durante el curso se evaluarán los siguientes apartados con el siguiente peso:

- OBSERVACIÓN TRABAJO- EN CLASE : 30 %
- EXAMENES CONTROL FLAUTA: 30 %
- EXAMENES CONTROL ESCRITO: 40%

ESO TRABAJO EN CLASE Rúbrica de trabajo en clase (observación)

ESO CONTROL FLAUTA Rúbrica de expresión de flauta

ESO CONTROL ESCRITO El control escrito tiene un valor máximo de 10 puntos. Cada pregunta tendrá un valor de 1 o dos puntos (se indicará en el examen)

Criterios de Corrección

Exámenes:

- Control escrito: un punto cada pregunta, con un máximo de 10
- Flauta: se utilizara la rúbrica de Expresión de Flauta.

Observación de clase:

Mediante la observación, se usa la rúbrica de observación de clase.

-Al final del trimestre la calificación final se redondea el 0'5 a 1.

Programación

Música - 2º de E.S.O.